

architektur. aktuell

the art of building

Stadtbausteine

Elements of the City bevk perović,
carpaneto.schöningh + Lemme Locke Lührs, mia2

New Projects by bergwerk, Franz&Sue

11
2020
deutsch/
englisch



Osterreich/DE € 16,- / Schweiz/SFR 25,- | Österreichische Post AG | MZ 157040564 M
Architektur Aktuell GmbH | Loquatplatz 12 | 1060 Wien | www.architektur-aktuell.at

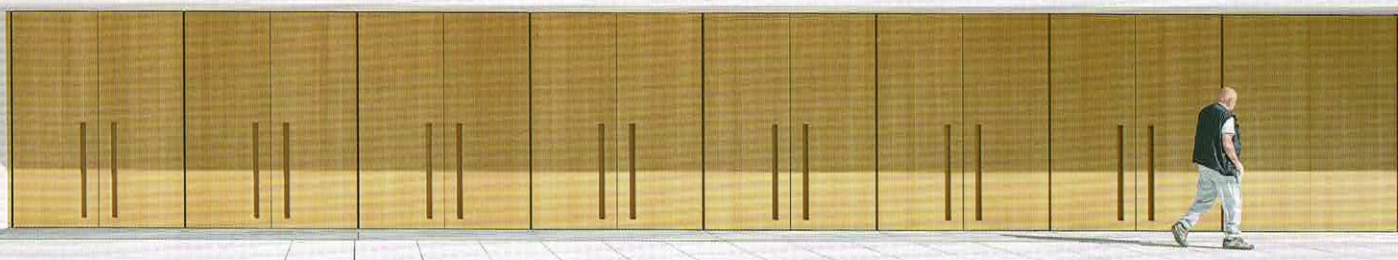




Photo Nikolaus Schletterer

Wieder neu aufgebaut: „Raum für Vieles“
Built up again: "Space for Lots of Different Things"



Photo Nikolaus Schletterer

Ein 35 Quadratmeter großer, leerer Raum im Erdgeschoss für Yoga, Konzerte und Diskussionen
A 35-square-meter empty space on ground floor for yoga, concerts and discussions

Charmanter Kleinversuch

Teresa Andreae

Robert Pfurtscheller hat eine abgetragene Tenne an anderer Stelle wieder aufgestellt und zum Großteil mit recycelten Materialien bestückt: ein multifunktionaler „Raum für Vieles“ ist entstanden.

Heustadeln prägen die von Bauern seit Jahrhunderten gepflegte Tiroler Kulturlandschaft, doch wegen der Siloballen stehen immer mehr von ihnen leer und verfallen zusehends. Der Stubaiar Baukünstler Robert Pfurtscheller hat bereits mehrere ausgediente bäuerliche Objekte revitalisiert. Nun hat der Planer die Tenne des 180 Jahre alten Bauernhauses, in dem seine Frau Claudia aufgewachsen ist, transferiert und recycelt. Zu ebener Erde ist ein 35 Quadratmeter großer multifunktionaler Raum entstanden.

Das einfache Bauernhaus stand einst im Zentrum der Gemeinde Fulpmes im Stubaital. 2005 musste es einer radikalen Umgestaltung des Dorfkerns weichen. Der gemauerte Teil wurde abgebrochen, die hölzerne Tenne konnte gerettet werden. Der Schwiegervater ist Zimmermann und hat ein Auge für Qualität. Friedl Krößbacher gehört noch einer Generation an, in der nichts weggeworfen wurde. Das in Tirol unübliche 45 Grad steile Dach faszinierte ihn. So zerlegte er die Tenne fein säuberlich, num-

merierte jeden Balken und lagerte das Material ein, noch ohne konkrete Pläne zu verfolgen. Robert Pfurtscheller ist ein unkonventioneller Denker und ein nachhaltiger Planer. Er zitiert gerne Streitschriften wie „Verbietet das Bauen“ des deutschen Stadtplaners Daniel Fuhrhop.

Da ein Rohbau grob gerechnet ungefähr die Hälfte der Baukosten ausmacht, reaktivierte er die eingelagerten Balken. Ungefähr 300 Meter vom Ursprungsort entfernt, bekam die „Gritsch Tenne“ nun eine zweite Chance. In Geduldsarbeit rekonstruierte Pfurtscheller das Holzske-

Reduce – reuse – recycle

lett aus handbehauenen, gut erhaltenen Balken. Das Wiederanbringen der Fassadenbretter geriet zum anspruchsvollen Puzzle, doch kein einziges Brett musste ersetzt werden.

Die betonierte Bodenplatte erinnert an die Ausmaße des abgebrochenen Hofes und dient auch als vorgelagerte Terrasse. Dieser Bau kann viele Geschichten erzählen. Die wiederverwendete Hülle animierte den Tüftler dazu, das Sparen auf die Spitze zu treiben. So entwickelte er auch beim Ausbau den Ehrgeiz, möglichst viel Gebrautes einzubauen. Er orientierte sich dabei am erfolgreichen Slogan der Umweltschutzbewegung „reduce, reuse, recyc-

le“, der auf der 13. Architekturbiennale 2016 im Deutschen Pavillon thematisiert worden ist. Die doppelt verglasten Terrassentüren stammen von Bekannten, die ihren Wintergarten mit Dreifachverglasung aufgerüstet haben.

Ein Glaser schenkte ihm verschnittene Scheiben. Mit kleinen Kratzern im Glas kann er gut leben. Vom 100 Jahre alten Holzofen aus Zürich über die moosgrüne Einbauküche von der Oma aus den 1980er Jahren bis zu den WCs ist fast alles secondhand. Aus dem ursprünglich im Erdgeschoss geplanten Architekturbüro ist ein 35 Quadratmeter großer, leerer „Raum für Vieles“ geworden: ein Raum zum Nachdenken, für Yoga, Konzerte oder für Diskussionen über das Weiterbauen am Land. Die Verkleidung mit einem Geflecht aus dunkler, purer Schafwolle bewirkt eine besondere Akustik, die Wolle duftet. So wird nicht nur das Auge angesprochen.

Das Recycling von Bauten wird in Tirol wohl nicht so schnell Schule machen. Robert Pfurtscheller betrachtet sein Projekt als „charmanter Kleinversuch in diese Richtung“.



Photo Nikolaus Schletterer

Die alten Bretter zusammgebaut. Wie ein Puzzle.
Joining the old boarding back together. Like a puzzle.



Photo Nikolaus Schletterer

Fast alles ist hier second hand
Nearly everything here is second hand



Photo Nikolaus Schletterer

180 Jahre jung und jetzt an einem neuen Standort
180 years young and at a new location

Charming Attempt Teresa Andrae

Robert Pfurtscheller re-erected a dis-mounted barn at a new location and fitted it out with mostly recycled materials: in the process creating a multi-functional "space for lots of different things".

Cultivated for centuries by farmers, the landscape of Tyrol has been shaped by hay barns, but the widespread use of silo bales means that today increasing numbers of barns stand empty and are being left to decay. Architect Robert Pfurtscheller, who comes from the Stubaital (Stubai Valley), has already revitalised several farm buildings that no longer served a useful purpose. Now this planner has moved and recycled the barn of the 180-year-old farmstead in which his wife Claudia grew up. At ground floor level a 35-square-metre multi-functional space was created.

The simple farmhouse once stood at the centre of the community of Fulpmes in the Stubaital. In 2005 it had to make way for a radical redesign of the village centre. The massive part of the building was demolished, but the wooden barn could be saved. Pfurtscheller's father-in-law is a carpenter with an eye for quality. Friedl Krößbacher belongs to a generation that never threw anything away. The roof with a steep pitch of 45 degrees, which is unusual for

Tyrol, fascinated him. He therefore took the barn apart carefully, numbering every single beam, and stored the material, without having any concrete plans about what to do with it. Robert Pfurtscheller is an unconventional thinker who plans in a sustainable way. He likes to quote from polemical writings such as "Verbietet das Bauen" (Forbid Building) by German town planner Daniel Fuhrhop. As the shell of a building accounts for roughly half of the total building costs, he reactivated the beams that were in storage. About 300 metres

Reduce, reuse, recycle

from its original location the "Gritsch Barn" was given a second chance. With great patience he reconstructed the timber frame using the hand-planed, well-preserved beams. Re-mounting the facade boarding was a demanding puzzle, but not a single board had to be replaced. The concrete ground slab recalls the dimensions of the demolished farmstead, while also serving as a front terrace. This building can tell many stories.

The reused shell inspired this gifted "tinkerer" to take economising to the limit. In fitting out the building his ambition was to employ as much used material as possible. He oriented

himself on the successful slogan of the environmental movement: "reduce, reuse, recycle", a theme that was addressed in the German Pavilion at the 13th Architecture Biennale in 2016. The double-glazed terrace doors came from friends who had upgraded their wintergarden with triple glazing. A glazier gave him some glass panes that had been cut to size, others were found in a building waste tip. He can easily live with the small scratches in the glass. From the 100-year-old timber stove from Zurich to his grandmother's 1980s moss-green fitted kitchen or to the WCs, almost everything is second-hand. What was originally planned as an architect's office on the ground floor developed into a large, 35-square-metre empty "room for lots of different things": a space to reflect in, for yoga, concerts or for discussions about how to continue building in the country. The cladding with a mesh of dark pure sheep wool creates a special kind of acoustics, the wool is fragrant, the appeal is not just visual. It is unlikely that recycling buildings will quickly become a model in Tyrol. Robert Pfurtscheller sees his project as a "small, charming attempt in this direction".